Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с. Накоряково

(МКОУ СОШ с. Накоряково)

|  |  |
| --- | --- |
| Принято  Педагогическим советом  от 28 августа 2015 г  протокол № 1. | Утверждено  приказом директора МКОУ СОШ с. Накоряково  от 28. 08. 2015 г № 21  Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Н. Завьялова |

**Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**для 5-7 классов на 2015-2018 учебный год**

Составитель: Завьялова Татьяна Ивановна

учитель МКОУ СОШ с. Накоряково

2015 г

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на основе нормативных **документов**:

1. Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12г. №273-ФЗ (в ред.Федерального закона от 07.05.2013 г №99-ФЗ).

2 .Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 29.12.2014 г, приказ №1644)

3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования.

4. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ СОШ с. Накоряково.

5. Примерная рабочая программа по изобразительному искусству Б.М.Неменского

6. УМК

1. Н. А. Горяева, О. В. Островская.«Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского «Просвещение», 2015

2. Л. А. Неменская.«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

3 .А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского

4. Н. А. Горяева.«Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

5. Л. А. Неменская.«Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

6. Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.«Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б.М.Неменского

7. Н. А. Горяева.«Уроки изобразительного искусства. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки.5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

8. Н.А.Горяева «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

9. Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.«Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского

10.Порохневская М.А. Изобразительное искусство 5 класс поурочные планы по программе Б.М.Неменского

**Общие цели и задачи курса**

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально - пространственного мышления учащихся как формы эмоционально - ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»: формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей; формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально - пространственной формы; развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости; формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека; развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально - нравственной оценки; овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**2. Общая характеристика курса Изобразительное искусство**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно - творческую деятельность, художественно - эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально - пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно - эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно - педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно - творческие задания, художественно - эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждойпредложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятельности***, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно - прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, вкоторых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно - декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как

народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства.

У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

**3.Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

Изобразительное искусство в основной школе изучается с 5 по 7 классы. Общее число учебных часов за три года обучения — 105, по 35 ч (1 ч в неделю) в 5, 6 и 7 классах.

**4. Личностные, метапредметные и предметные результаты**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно - творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально - ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально - пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно - прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**5.  Содержание учебного предмета, курса**

**5 класс ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Древние корни народного искусства (8 ч.)**

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

**Связь времён в народном искусстве (8 ч.)**

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время (12 ч.)**

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире (7 ч.)**

Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

**6 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)**

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж (7 ч. )**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч.)**

***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

***Буква — строка — текст.*** Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе.*** Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов.*** Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. *Художественный язык конструктивных искусств(8 ч.)***

***Объект и пространство.*** От плоскостного изображения к объёмному макету.Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое.*** Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность.*** Вещь как сочетание объёмов и образ времени.Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне.*** Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч.)**

***Город сквозь времена и страны*.** Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра.*** Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города.*** Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома.*** Городской дизайн.Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной средыинтерьера.

***Природа и архитектура.*** Организация архитектурно - ландшафтного пространства.

***Ты — архитектор!*** Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 ч.)**

***Мой дом — мой образ жизни .*** Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.Интерьер, который мы создаём.Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты.*** Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.Встречают по одёжке.Автопортрет на каждый день.Моделируя себя — моделируешь мир.

**6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема разделов** | **Всего часов** | **Виды учебной деятельности** |
| **5 класс ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА** | | | |
| 1 | Древние корни народного искусства | 8 | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков - символов традиционного крестьянского прикладного искусства, целостность образного строя традиционного  крестьянского жилища, общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  отмечать их лаконично - выразительную красоту.  Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома, интерьеры крестьянских жилищ у разных народов,  видеть в них многообразное варьирование трактовок.  Создавать выразительные декоративно - обобщённые изображения на основе традиционных образов, эскизы декоративного убранства избы, цветовую композицию  внутреннего пространства избы, эскизы народного праздничного костюма,  Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы  Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам - умельцам.  Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.  Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах. |
| 2 | Связь времён в народном искусстве | 8 | Рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.  Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам, благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  Создавать композицию росписи в традиции Городца.  Называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.  Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики, произведения Хохломы, произведения жостовского  промысла.  Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого, жостовского промысла.  Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»),  Осваивать основные приёмы жостовского письма.  Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве». |
| 3 | Декор — человек, общество, время | 12 | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи  Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно - прикладного искусства.  Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.  Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.  Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно - прикладного искусства Древнего Египта.  Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий  Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.  Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Понимать смысловое значение изобразительно - декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  Определять, называть символические элементы герба  Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | 7 | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно - прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.  Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно - прикладного искусства.  Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно - прикладным искусством.  Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. |
|  | Итого | 35 |  |
| **6 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА** | | | |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 | Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит их различие  Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, восприятие произведений как творческую деятельность, выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.  Уметь определять к какому виду искусства относится произведение.  Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.  Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя, ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.  Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.  Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.  Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.  Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.  Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.  Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.  Овладевать навыками размещения рисунка в листе, передачи разного эмоционального состояния,  настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др, работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.  Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.  Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.  Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения  животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.) |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 | Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.  Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.)  в зависимости от целей художественного изображения.  Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  Получать навыки изображения способом аппликации.  Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.  Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.  Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.  Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.  Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.  Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.  Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  Знакомиться с картинами, натюрмортами европейского искусства 17—18 веков  Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  Понимать и объяснять, что такое равюра, каковы её виды.  Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках с мастерами, выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.  Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. Узнавать историю развития жанра натюрморта  Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по - новому на окружающий предметный мир. |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 12 | Знакомиться с великими \_произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.  Получать представление об изменчивости образа человека в истории.  Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников - портретистов.  Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).  Рассказывать о своих художественных впечатлениях.  Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.  Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы, новыми умениями в рисунке  Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.  Получать представления о способах объёмного изображения головы.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.  Вглядываться в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека.  Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.  Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры  Получать знания о великих русских скульпторах - портретистах.  Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.  Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека..  Получить представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.  Различать освещение по свету, против света, боковой свет.  Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя  цветовой образ произведения.  Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.  Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).  Получать представления о задачах  изображения человека в европейском искусстве ХХ века.  Приводить примеры известных портретов отечественных художников. |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж | 7 | Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.  Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  Активно участвовать в беседе по теме.  Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.  Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.  Объяснять правила воздушной перспективы.  Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.  Получить представление о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке.  Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.  Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.  Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А.Васнецова, А.Саврасова И. Шишкина, И. Левитана.  Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.  Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.  Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.  Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.  Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.  Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.  Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт - Петербурга, родного города.  Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа.  Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.  Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  Участвовать в беседе по материалу учебного года. |
|  | Итого | 35 |  |
| **7 класс ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА** | | | |
| 1 | Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры | 8 | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно - пространственных композиций.  Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия  Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.  Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.  Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.  Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.  Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.  Различать архитектуру шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.  Понимать и объяснять информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  Создавать творческую работу в материале.  Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.  Создавать практическую творческую работу в материале. |
| 2 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | 8 | Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.  Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.  Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.  Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.  Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.  Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.  Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. Иметь представление о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.  Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.  Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  Понимать и объяснять в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.  Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно - дизайнерского объекта. |
| 3 | Город и человек.  Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 12 | Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно - художественных стилей разных эпох.  Понимать значение архитектурно - пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.  Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.  Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.  Осознавать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.  Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.  Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн - проектов.  Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.  Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.  Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.  Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.  Приобретать общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры.  Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно - ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога и т.д.) |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры  Образ человека и индивидуальное проектирование | 7 | Осуществлять в собственном архитектурно - дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.  Учитывать в проекте инженерно - бытовые и санитарно- технические задачи.  Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно - архитектурный композиционный замысел.  Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.  Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно - пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.  Приобретать общее представление о технологии создания одежды.  Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.  Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.  Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.  Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое.  Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.  Создавать практические творческие работы в материале.  Понимать имидж - дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объяснять связи имидж - дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.  Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.  Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. |
|  | Итого | 35 |  |

**7. описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения |
| **Учебники и учебные пособия** | |
| 1 | Н. А. Горяева, О. В. Островская«Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского |
| 2 | Л. А. Неменская«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского |
| 3 | А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; |
| 4 | Н. А. Горяева.«Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского |
| 5 | Л. А. Неменская.«Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского |
| 6 | Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.«Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б.М.Неменского |
| 7 | Н. А. Горяева.«Уроки изобразительного искусства. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; |
| 8 | Н.А.Горяева «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского |
| 9 | Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура вжизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского |
| 10 | М.А.Порохневская Изобразительное искусство 5 класс поурочные планы по программе Б.М.Неменского |
| 11 | Книги о художниках и художественных музеях |
| **Учебно – наглядные пособия** | |
| 12 | Таблицы по цветоведению, построению орнамента  переработка растительных форм в декоративные. Стилизация.  узор в квадрате  русский орнамент в быту  рисование узора в квадрате, полосе, круге  рисование бабочки  узор в квадрате  узор в круге  последовательность работы акварелью  рисование сороки  наброски кистью |
| 13 | Картины по стилям архитектуры, одежды, предметов быта |
| 14 | **Технические средства:**  Ноутбук  Мультимедиапроектор  Экран навесной  Классная доска с магнитной поверхностью |
| 15 | **Экранно – звуковые пособия**  Аудиозаписи по музыке  Лазерные диски: Энциклопедия классической музыки  Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства  Эрмитаж (искусство Западной Европы)  Шедевры русской живописи  Изобразительное искусство 5-8 классы (материалы к урокам)  Чудеса света  Искусство (серия дисков)  Презентации по видам и жанрам изобразительных искусств, по памятникам архитектуры России и мира, по творчеству художников |
| 16 | **Учебно – практическое оборудование**  Краски акварельные  Краски гуашевые  Фломастеры  Кисти беличьи № 5,10, 20  Кисти из щетины № 3, 10, 13  Ёмкости для воды  Цветная бумага  Альбомы для рисования  Клей  Ножницы |

**8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.**

**Выпускник научится:**

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
* творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
* представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
* называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
* узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
* характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
* рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
* описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
* творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* культуре зрительского восприятия;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* понимать сочетание различных объемов в здании;
* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
* понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
* применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
* узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
* различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
* различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
* узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
* характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
* раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
* рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
* использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
* выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
* характеризовать признаки и особенности московского барокко;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
* *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *понимать специфику изображения в полиграфии;*
* *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
* *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
* *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
* *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
* *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
* *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
* *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
* *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
* *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
* *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
* *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
* *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
* *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
* *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
* *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
* *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
* *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
* *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
* *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
* *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
* *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
* *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
* *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
* *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
* *использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;*
* *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
* *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
* *называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
* *различать особенности художественной фотографии;*
* *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
* *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
* *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
* *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
* *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
* *понимать основы искусства телевидения;*
* *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
* *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
* *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
* *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;*
* *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
* *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
* *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
* *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
* *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
* *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
* *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
* *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
* *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
* *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
* *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

Приложение №1 Поурочное планирование